

Atelier 3 : Vendredi 11 octobre de 9h à 12h



Marie Françoise Savet¹
Orthophoniste à la retraite, elle a travaillé en libéral avec des personnes avec autisme/TED, formée aux méthodes éducatives dans les années 80, en particulier auprès de Théo Peeters et EDI Formation.

Elle est titulaire également d'un certificat de maîtrise de psychologie.



Emmanuelle Prudhon²
Orthophoniste depuis 30 ans. Actuellement à l'Équipe Mobile de Médicalisation Adapeila, au CEAA (Niort), directrice pédagogique du centre de formation universitaire en orthophonie, formatrice Makaton, CAA, Start. S'il faut ajouter des choses, on peut ajouter : a toujours travaillé auprès de personnes autistes, de l'enfance à l'âge adulte (en SESSAD, IME, FAM, CRA) et a traduit pour les éditions De Boeck le livre Augmentative et alternative communication : Supporting Adults et Children with complex communication needs de David R. Beukelman et Pat Mirenda en 2017.

maternelle. Parallèlement au suivi de ces dossiers médico-sociaux, elle travaille depuis 2004 à la réalisation de week-ends pour jeunes avec autisme (20 par an) et a monté depuis 2013 un réseau de d'activités physiques adaptées.

« *Communication : les enjeux de la CAA* »

Présentation :

Pour cet atelier, avec dans l'esprit arapi un parent-un professionnel,

- un rappel théorique court, avec diaporama, pour insister sur ce qu'est la communication, le fait que par définition elle doit être un échange, l'utilisation de pictogrammes, le fait incontournable de modéliser, et témoignage de ce que Bernadette Salmon a mis en place pour et avec son fils.

- puis des mises en situation, avec 2 personnes échangeant / discutant / communiquant avec un tableau de communication, ou 2 ou 3 personnes travaillant sur la création de tableaux de communication,

- ensuite mise en commun, analyse et échanges.

A axer principalement sur les adultes TSA

Information ou Communication ?

Ce qui m'avait motivé pour l'atelier de 2017, c'était de voir que dans les établissements les pictogrammes étaient utilisés pour des emplois du temps, infos, programmes ... c'est-à-dire pour de l'information mais pas ou très peu pour de la communication, des échanges communicatifs.

Pour beaucoup de professionnels et de familles, les pictogrammes sont mis à disposition de la personne TSA mais il n'y a pas ou très peu d'entraînement (oubli de modéliser) à les utiliser pour des échanges, des commentaires, du ressenti, etc.



avec le témoignage de Bernadette Salmon³

Musicienne, mère d'un jeune homme avec autisme. Après s'être investie dans la création d'une classe pour enfants avec autisme avec l'association prévention autisme recherche (APAR) dont elle est l'actuelle Présidente, elle a travaillé à la création de trois Sessad autisme et quatre unités d'enseignement dont deux unités de

1. adresse

1. adresse
2. adresse
3. adresse

17^e UA - Colloque Autisme, actualité et perspectives : "La clinique au cœur de la recherche : un dialogue nécessaire pour mieux comprendre l'autisme et les TND tout au long de la vie."

PUBLIC :

Professionnels, familles, parents aidants.

Aucun Pré requis.

OBJECTIFS :

- Comprendre la différence entre mise à disposition d'informations et échanges communicatifs

- AGIR en modélisant pour mettre en place une communication, des échanges , et mobiliser et intégrer tous les acteurs qui travaillent / vivent auprès de la personne avec TSA

MODALITES PRATIQUES :

30 participants théorie puis travail en petits groupes, ensuite mise en commun et analyse

Moyens techniques : vidéoprojecteur pour diaporamas et vidéos , paperboard ou tableau blanc

CONTENU :

Les outils : Pictogrammes langue des signes

Leur utilisation avec mise en situation Analyse des situations ainsi créées et enseignements à en tirer

RESULTATS ATTENDUS et EVALUATION :

Comprendre la différence entre informer et communiquer, l'apport et la nécessité de la modélisation , et la mettre en pratique, vaincre les réticences augmenter l'utilisation des pictogrammes et les occasions de les utiliser

Fiche d'évaluation à remplir par les participants

